

5

高等学校 芸術科 (書道) 実技 (問題)

(1枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

- 1 資料1の書跡を臨書しなさい。用紙は、指定の半紙を縦向きに使いなさい。落款は入れないものとします。受験番号と氏名は、鉛筆で左下隅に書きなさい。
- 2 資料2の語句の中から1点を選んで創作しなさい。用紙は、指定の半切(35 cm×135 cm)を使いなさい。用紙の向き、書体、書風は自由とします。落款は、「朝子書 印」、「朝子かく 印」又は「 印」とし、印は、赤色のペンで示しなさい。受験番号と氏名は、鉛筆で左下隅に書きなさい。
- 3 資料3の書跡を臨書しなさい。用紙は、指定の寸松庵色紙を使いなさい。受験番号と氏名は、鉛筆で左下隅に書きなさい。
- 4 資料4の言葉を使って、生徒に「漢字仮名交じりの書」の作品を書かせることとします。生徒に示す参考作品A、B、Cの3点を書きなさい。参考作品A、B、Cの3点は、制作意図、表現効果の異なるものを制作しなさい。用紙は、指定の半切(35 cm×135 cm)を1/3(35 cm×45 cm)に裁断して使いなさい。用紙の向きは自由とします。落款は、「頼男かく 印」又は「 印」とし、印は、赤色のペンで示しなさい。作品A、B、Cの明記、受験番号と氏名は、鉛筆で左下隅に書きなさい。
(記入例：A 受験番号 氏名)
また、解答用紙に示す制作カードを記入して、生徒に配付することとします。制作意図、表現効果、制作上の留意点を、それぞれ簡潔に記入しなさい。

5 高等学校 芸術科（書道）実技（解答用紙）

（1枚のうち1）

受験番号		氏名	
------	--	----	--

4

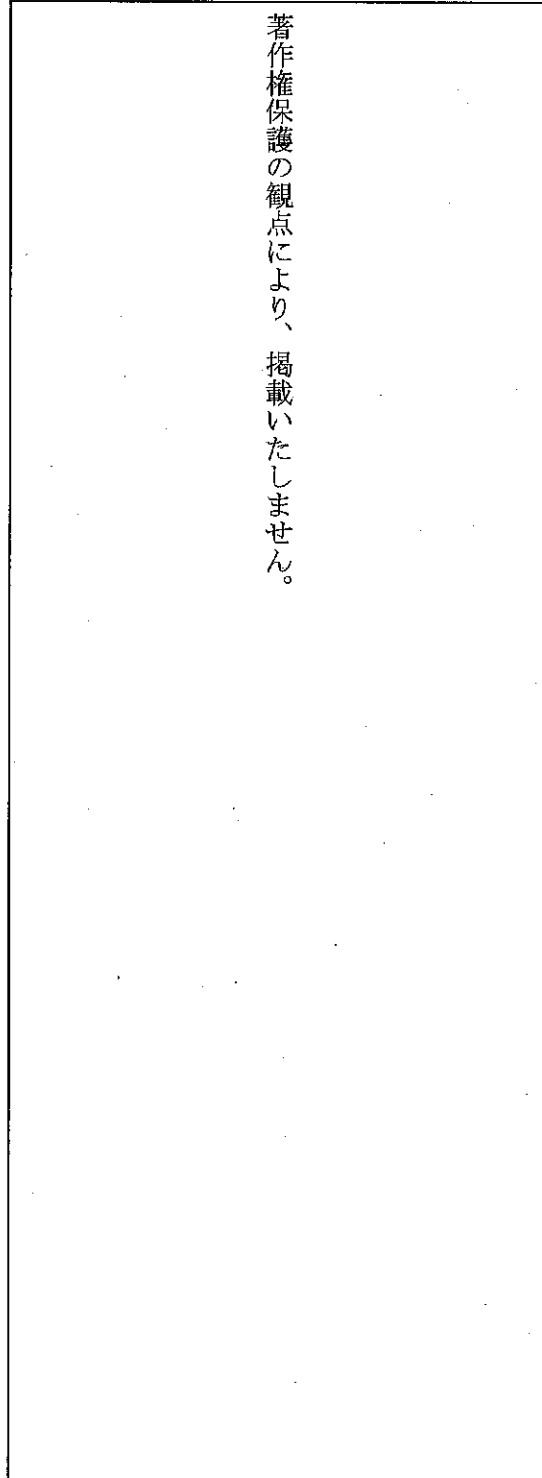
制作カード		
作品A	作品B	作品C
制作意図	制作意図	制作意図
表現効果	表現効果	表現効果
制作上の留意点	制作上の留意点	制作上の留意点

5 高等学校 芸術科（書道）実技（資料）

（4枚のうち1）

受験番号		氏名	
------	--	----	--

資料1



著作権保護の観点により、掲載いたしません。

孝治要道

（「孔子廟堂碑」による。）

5

高等学校 芸術科（書道）実技（資料）

（4枚のうち2）

受験番号		氏名	
------	--	----	--

資料2

月影のすみわたるかな天のはら雲吹きはらふ夜はのあらしに

三五夜中新月色二千里外故人心

心清聞妙香

（杜甫「大雲寺贊公房
四首」による。）

（白居易「八月十五日夜
禁中獨直對月憶元九」に
よる。）

（「新古今和歌集」による。）

5

高等学校 芸術科（書道）実技（資料）

（4枚のうち3）

受験番号		氏名	
------	--	----	--

資料3

おく山にもみちふみわけなくしかのこゑきくときそあきはかなしき

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

（「寸松庵色紙」による。）

5 高等学校 芸術科（書道）実技（資料）

（4枚のうち4）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

資料4

さあ！今こそ大空に向かって飛び出そう