

9 高等学校 芸術科（音楽） 問題用紙

（7枚のうち1）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

（答えは、全て解答用紙に記入すること。）

1 あとの1～6に答えなさい。

1 次の（1）～（3）の楽譜は、いずれもミュージカル作品の楽曲の一部を示したものです。それぞれの楽譜が示す楽曲の作品名とその作曲者名を書きなさい。

（1）

（2）

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

（3）

2 次の表は、発想又は速度に関する用語について示したものです。表中の（1）～（6）に当てはまる言葉を、それぞれ書きなさい。

用語	読み方	意味
lamentoso	ラメントーソ	（1）
risoluto	リゾルート	（2）
a piacere	ア・ピアチェーレ	（3）
giocoso	（4）	おどけて
stringendo	ストリンジェンド	（5）
delizioso	（6）	甘美に

9 高等学校 芸術科（音楽） 問題用紙

（7枚のうち2）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

（答えは、全て解答用紙に記入すること。）

- 3 次の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。このことに関して、下の（1）～（4）に答えなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- （1）この楽譜が示す楽曲の作曲者名を、次の（ア）～（エ）のうちから選び、その記号を書きなさい。

（ア）シューベルト （イ）チャイコフスキー （ウ）ショスタコヴィチ （エ）ベートーヴェン

- （2）この楽譜が示す楽曲の楽曲名を、次の（ア）～（エ）のうちから選び、その記号を書きなさい。

（ア）交響曲第3番 （イ）交響曲第5番 （ウ）交響曲第7番 （エ）交響曲第10番

- （3）ハ音記号で示されているパートの楽器の名称を次の（ア）～（エ）のうちから選び、その記号を書きなさい。

（ア）ヴァイオリン （イ）ヴィオラ （ウ）チェロ （エ）コントラバス

- （4）楽譜上にある  で囲んだ音が、上下に増4度の音程になるように、解答欄のト音譜表とヘ音譜表にそれぞれ音符を書きなさい。

(7枚のうち3)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

4 次の(1)～(8)の語の説明として最も適切なものを、下の(ア)～(シ)のうちからそれぞれ選び、その記号を書きなさい。

- | | | | |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| (1) アンブロンプチュ | (2) ロンド | (3) オラトリオ | (4) インテルメッツォ |
| (5) フーガ | (6) リート | (7) カンタータ | (8) プレリュード |

- (ア) 音楽的要素はもとより、文学的詩的要素、演劇的要素、美術的要素、舞踊的要素などが合体した総合芸術。
- (イ) 独唱・合唱・管弦楽を用いた、おおむね宗教的な題材による大規模な叙事的楽曲。
- (ウ) 17世紀にイタリアのモノディから生まれ、アリア、レチタティーヴォ、重唱、合唱などからなる声楽曲の一形式。
- (エ) キリエからはじまりアニュス・デイに終わる、多声的作曲でつくられたローマ・カトリック教会のミサ典礼の音楽。
- (オ) 主題が何回かにわたって反復再現し、その主題間に対照する部分が挿入された形の楽曲。
- (カ) 18世紀前半に確立され、ヨーロッパ音楽が生み出したオーケストラによって演奏される最大規模の多楽章の器楽曲。
- (キ) 劇やオペラの幕間に演奏される曲で、通常は器楽曲。
- (ク) 単純で、旋律的で、持ち運び可能な楽器の伴奏をもつ、戸外で歌われる愛の歌。
- (ケ) 即興的な要素がある、キャラクター・ピース。
- (コ) 1つ又は複数の主題が特定の調性に従いつつ、継続的に提示、反復、展開される対位法的作法による2声以上の多声楽曲。
- (サ) 開始ないしは導入の役目を果たす楽曲。
- (シ) ドイツにおけるピアノ伴奏付き芸術歌曲。

5 次の(1)～(4)の音階を、ハ音を主音として解答欄のト音譜表に書きなさい。

- (1) 民謡音階
- (2) 都節音階
- (3) 沖縄音階
- (4) 律音階

9 高等学校 芸術科（音楽） 問題用紙

（7枚のうち4）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

（答えは、全て解答用紙に記入すること。）

- 6 次の楽譜を基に、旋律をハ短調に移調させ、解答欄のト音譜表に書きなさい。また、ハ短調に移調させた旋律に、下の【条件】に従ってピアノ伴奏を付け、解答欄の大譜表に書きなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

【条件】

- ① 曲の途中で、曲想を変化させること。
- ② 速度に変化をつけること。
- ③ 強弱に変化をつけること。
- ④ 曲の途中で、属七の和音を用いること。
- ⑤ 長三和音で終止すること。

(7枚のうち5)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- 2 平成 30 年 3 月告示の高等学校学習指導要領 芸術 音楽 I 内容 A 表現 (2) には、次のように示されています。

(2) 器楽

器楽に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

- ア 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、自己のイメージをもって器楽表現を創意工夫すること。
- イ 次の(ア)から(ウ)までについて理解すること。
- (ア) 曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景との関わり
 - (イ) 曲想と楽器の音色や奏法との関わり
 - (ウ) 様々な表現形態による器楽表現の特徴
- ウ 創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、次の(ア)から(ウ)までの技能を身に付けること。
- (ア) 曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能
 - (イ) 他者との調和を意識して演奏する技能
 - (ウ) 表現形態の特徴を生かして演奏する技能

教材として「パッヘルベルのカノン」(J. パッヘルベル作曲)を取り上げ、リコーダーを用いて、ア、イの(ウ)及びウの(ウ)を指導することとします。次に示す生徒の状況を踏まえ、生徒の思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素を2つ選択した上で、題材名を挙げて、3単位時間で扱う学習活動を書きなさい。

ただし、学習活動の中に、コンピュータや教育機器を効果的に活用する場面を位置付けること。

生徒の状況	<対象年次> 1年次
	生徒はこれまでに、ソプラノリコーダー及びアルトリコーダーの二重奏で「グリーンスリーブス」を演奏する活動を行った。

9 高等学校 芸術科（音楽） 問題用紙

（7枚のうち6）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

（答えは、全て解答用紙に記入すること。）

- [3] 音楽Ⅰの歌唱の授業において、次の楽譜が示す楽曲を教材として取り上げ、混声四部合唱を指導することとします。生徒は、自分が担当する声部の旋律やリズムなどを正しく歌唱することはできています。しかし、曲想と曲の文化的・歴史的背景との関わりについての理解は十分ではありません。生徒が、曲想と曲の文化的・歴史的背景とを関わらせながら、自己のイメージをもって歌唱表現を創意工夫して歌うためには、どのような指導が考えられますか。具体例を書きなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(7枚のうち7)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- 4 次の文章は、平成30年3月告示の高等学校学習指導要領 芸術 音楽Ⅰ 内容 B 鑑賞 (1) を示したものです。このことに関して、下の1～3に答えなさい。

(1) 鑑賞

鑑賞に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、次の(ア)から(ウ)までについて考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴くこと。

(ア) 曲や演奏に対する評価とその根拠

(イ) 自分や社会にとっての音楽の意味や価値

(ウ) 音楽表現の共通性や固有性

イ 次の(ア)から(ウ)までについて理解すること。

(ア) 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり

(イ) 音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わり

(ウ) 我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴

- 1 文章中の下線部「自ら」としているのは、どのような資質・能力の育成を目指しているからですか。書きなさい。
- 2 アの(ウ)の音楽表現の共通性や固有性とは、どのようなことですか。書きなさい。
- 3 イの(ア)の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解するためには、指導に当たっては、どのような活動を取り入れることが有効であると考えられますか。書きなさい。

(5枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

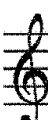
問題番号			解答欄	
1	1	(1)	作品名	
			作曲者名	
		(2)	作品名	
			作曲者名	
		(3)	作品名	
			作曲者名	
	2	(1)		
		(2)		
		(3)		
		(4)		
		(5)		
		(6)		
	3	(1)		
		(2)		
		(3)		
		(4)		

9

高等学校 芸術科（音楽） 解答用紙

(5枚のうち2)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄	
1	4	(1)	
		(2)	
		(3)	
		(4)	
		(5)	
		(6)	
		(7)	
		(8)	
	5	(1)	
		(2)	
		(3)	
		(4)	

9

高等学校 芸術科（音楽） 解答用紙

(5枚のうち3)

受験番号

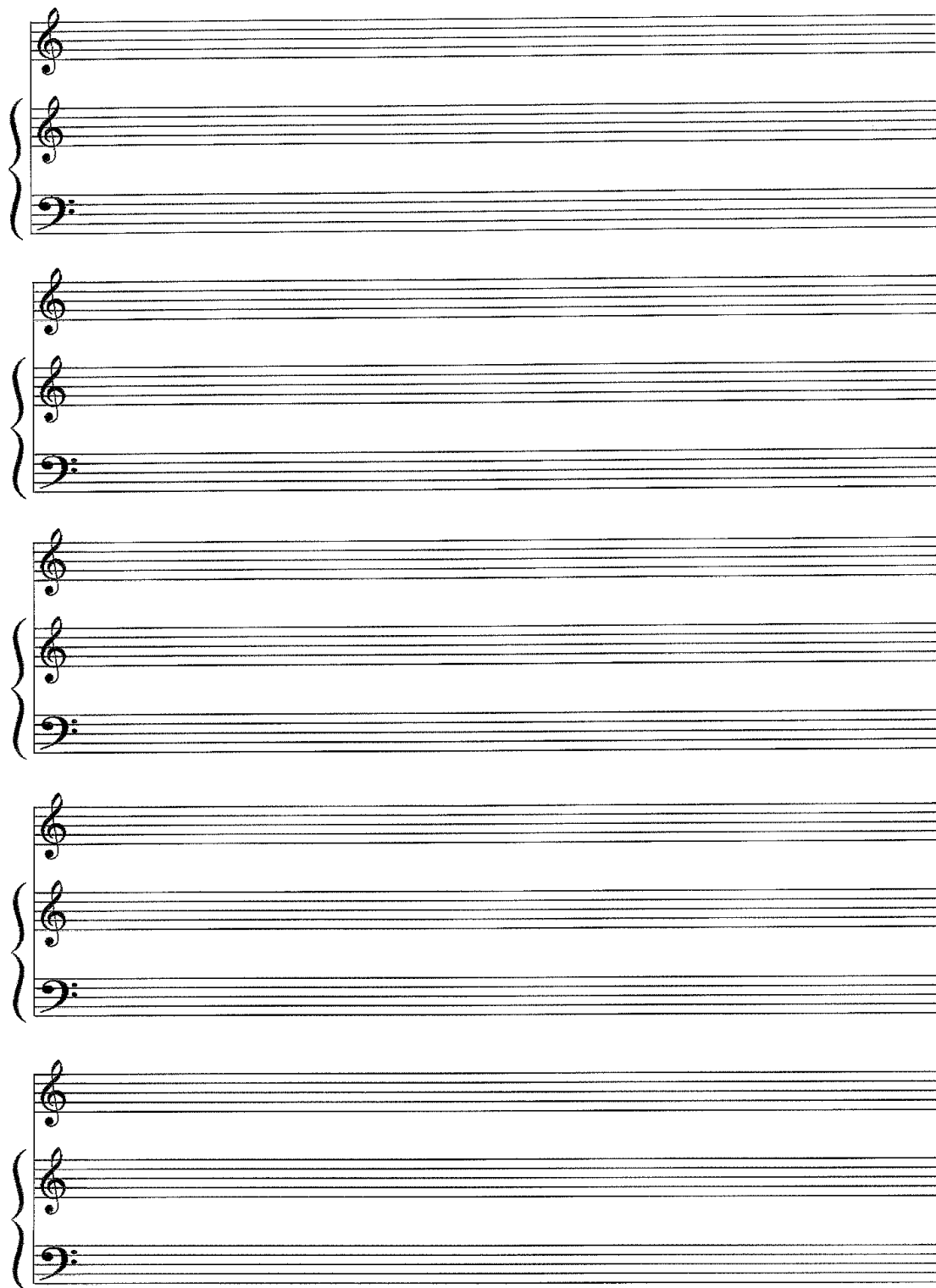
氏 名

問題番号

解答欄

1

6



9

高等学校 芸術科（音楽） 解答用紙

(5枚のうち4)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号	解答欄	
2	題材名 ()	
	時間	学習活動
※ 必要に応じて線を引いてもよい。		

9

高等学校 芸術科（音楽） 解答用紙

(5枚のうち5)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄
4	3	
	1	
	2	
	3	