

被爆遺構展示館モニタリング業務

報告書

令和4年5月

(公財) 広島市文化財団

目次

1. 概要	1
2. モニタリング作業	
(1) 遺構の状態確認	2
(2) 写真撮影	2
(3) 写真編集	3
(4) 3Dモデルの組み立て	4
3. 所見	5
4. まとめ	9

添付資料

- ・ 遺構写真データ一式（220516 被爆遺構写真ファイル）
- ・ 3Dモデル画像
- ・ 定点カメラ撮影画像
- ・ 別紙 気象庁 / 過去の気象データ
- ・ 参考 遺構面の表面温度一覧表

1. 概要

業務名：被爆遺構展示館モニタリング業務

場所：広島市中区中島町 名勝平和記念公園内

実施日：令和4年5月16日（月）

業務内容：①遺構の状態確認

②写真撮影

③写真編集

④3Dモデルの組み立て

発注者：広島市 市民局国際平和推進部平和推進課

従事者：（公財）広島市文化財団 文化科学部文化財課

2. モニタリング作業

(1) 遺構の状態確認

目視で遺構の状態を確認した後、遺構内に入り、遺構の表面温度を計測した。

(2) 写真撮影

・色調変化記録作業

遺構の色調の変化を高解像度で観察するため、中判カメラ（FUJIFILM GFX50S、レンズ：GF45mm F2.8R WR）、三脚（クイックセット ハスキー三段）を使用し、遺構面の写真撮影を行った。

撮影は、f 13、シャッタースピード 1/10、ISO1600 で行った。

・形状変化記録作業

遺構の形状変化を記録していくため、3Dモデルを組み立てる際に必要な写真の撮影をコンパクトデジタルカメラ（RICOH GR III）を使用し、ポール（BiRod 4.5m）を用いて撮影を行った。

撮影は、f5、シャッタースピード 1/400、ISO8000 で行った。

・定点カメラでの撮影

特に劣化が早いと考えられる北側屋敷境石材列等を撮影する定点カメラを設置し、1日2回撮影するように設定している。1か月分のデータを回収し、動画に編集する。



撮影の様子

(3) 写真編集

パソコンを使用し、中判カメラ（FUJIFILM GFX50S）で撮影した画像を現像した。

現像した画像を比較し、遺構の色調変化を観察していく。

作業内容

- ① カラーチェッカーパスポートを使用し、カラーチェッカーが写っている RAW 形式画像を適切な色に調整する。
- ② 現像ソフト（Camera Raw）を使い、画像補正を行う。
- ③ Photoshop を使用し、16bit から 8bit の画像に変換し、TIFF 形式で保存する。

参照データ

- ・ 220516 fuji1 ～ 5（TIFF）



4/15
(南側から)



5/16
(南側から)



4/15
(東側から)



5/16
(東側から)

(4) 3Dモデルの組み立て

3Dモデル構築ソフト（Agisoft Metashape）を使い、遺構の3Dモデルを作成する。月に1回、3Dモデルを作成し、遺構の形状の変化を観察する。

作業内容

- ①コンパクトデジタルカメラ（RICOH GR3）で撮影した画像を、3Dモデル構築ソフトで読み込み、粗いポイントクラウドモデルを構築する。
- ②作成中のデータに遺構の座標値を挿入する。
- ③3Dモデルを構築する。

参照データ

- ・ 2205 nakajima (vpz)、2205 nakajiima (PDF)
- ※ VPZ ファイルは、Agisoft Viewer を使用します。

- ④オルソ画像を構築する。

参照データ

- ・ 2205 オルソ (jpeg)



遺構 3D モデル（4 月）



遺構 3D モデル（5 月）



オルソ画像（4 月）



オルソ画像（5 月）

3. 所見

- (1) 地中に埋蔵されていた遺構を発掘し、露出してから約3か月（モニタリング日：2/16、3/16、4/15、5/16）が経過したが、時間の経過とともに色調が変化しており、遺構の表層が乾燥してきているものとみられる。

※画像詳細は、被爆遺構写真データを参照



2/16



3/16



4/15



5/16

①東側の壁面が一部崩落したとみられる。



5/16
丸印の部分が崩落。



2/16



3/16



4/15



5/16



令和元年
丸印の部分が今回崩落した場所の下層部にある瓦礫。



令和 2 年



拡大画像

②北側石材列にある炭化材が一部崩壊し始めたと思われる。



5/16
丸印の部分が崩れ始めている。



2/16



3/16



4/15



5/16

(2) 玄関土間と畳状炭化材の間にある焼土面の一部で、塩が析出しているとみられる。



5/16
丸印の部分が、析出
している場所。



2/16



3/16



4/15



5/16
丸印の部分で、塩の析出か。
表層の割れとともに下層部分が表出。

4. まとめ

- (1) 遺構表層の乾燥の影響か、壁面や炭化材が崩壊あるいは崩落しているとみられる。この場合、遺構表層の乾燥を抑える策を講じる必要がある。
- (2) 塩が析出しているとみられるため、まずは塩であるかどうかの分析が必要である。塩の場合、その種類により、遺構の劣化のメカニズムが異なることが想定されるため、塩の種類を特定し、対応策を講じる必要があると思われる。また、塩が析出している場合、原因を解明し、対応する必要がある。